dulata itercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuersa gradatione di na copiosa coronice. Vltra poscia questa dirupta coronatione, de molito & fracto uedeuase la maiore parte, cum uestigio, ouero imitatione di fenestre binate & magne, orbate de gli ornati. Malamente indicando quale si fusse lo edifinitio definito & perfecto. Sotto la prælibata trabe deriua ua la cima, ouero il fastigiato culmo dil frontispicio dilla præseruata porta. Oue tra la proclinatione sua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel spatio la figura scalina, che monstra uno trigonio di pleure, ouero coste inæquale. Sotto il trabe nel spatio tra le columne, era sostentato di mirifici mutili, cum artificioso interuacuo, In questa descripta figura quanto poteua amplexare il maiore spatio, excauati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circũligata per gli labii di undiculatione, gullule, & scotie, oue nella summa gradatione in medio de gli circũscripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inuestito nobilmente di querna folliatura, Compaginatamẽte una subiecta allaltra, circumuinculate di lori alueati, cum dispersi fructi. Intro dillequale residenano due uenerande imagine, expedite dal uaso cioe dal concauo. Dal diaphragma insu. La toraca parte coperta di palio sopra il sinistro humero innodatura antiquaria. Cum hirsute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maiestale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro sopra le antescripte columne in fronte, era tale cælatura. Vna Aquila cum le ale passe, cum le ungiute brãchie paũsaua sopra uno turgido fasciculo di fronde & fructi nel medio pandante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & deli inuincũlate di uaricãte Cymose susspese erano tenute, di exactura quasi peruia.

Dunque la perspicua Porta expedita nella planitie dillalamẽto intercollumnio di marmoro coaxatamente tabulato cum summa approbatione era situata. Per laquale cosa alquanto essendo accommodata la exigente dimonstratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel sequente opportunamente explanare gli sui grati & peruenusti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu se præsta lo esse re, cha il bene essere. Questo e che optimamente primo ad isso sappertene il solido disponere, & nellanimo definire (come sopra dicto sui) dila uniuersale fabrica, cha gli ornati. Gliquali sono accessorii al principale. Dunque al primo, la fœcunda peritia di uno solamente si richiede. Ma al secundo molti manuali, ouero operatori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) necessarii concorreno. Iquali (come dicto e) sono gli instrumenti dillo Architecto.

POLIPHILO

POLIPHILO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FACTA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.

ALLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACEuole Amore assiduamente dano opera, non gli rencresca (oro) per che io hebi alquanto dimorato mi, nel superiore narrato. Ilquale per auentura a quelli nõ e un quã tulo gratioso, Cupidi di quella cosa itendere tractabondo (che quantunque in se acerba sia) cum patiente animo il suo core festiuo in quella collocantise nutriscono. Dique laffecto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi insimulato, il pane grato al palato illæso, si alcuna fiata al prauato e displicebile, *Ma piu præsto da cui gustando gli piace benignamente gratificato*. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito allarchitectare, che e la præstante inuentiõe, di acquistare modulatamente dil ædificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuento, Lo Architecto perminute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauendo inuẽto la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinnamente sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentiõe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia segli offerisce dil ædificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale cosa questa porta per la sua admiranda composítione & inuento per excellentia essendo bellissima, & allaquale essendo adiecta tanta præcipua elegantia, & cum tanta emendata distributione, che parte in imo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno per tanto hora io existimo il perfecto suo compimento descriuere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille columne. Dal quale modificatamente exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate fundature nel imo dal perfecto quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadrãgula. Vulgatissime prolatione, & non uernacule mi cõuene usare. perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia